

村長選舉 北竿女人撐起半邊天

鄉代選舉新人輩出；王珠英、王好蓮與王雲萍「三王」選村長，都是女性

（本刊訊）距離今年 6 月舉行的鄉民代表及村長選舉，只剩下 4 個月，北竿地區有多位新人已表態參選鄉代，動作頻頻；村長部份則出現「女人撐起半邊天」，北竿半數村長可望由女性擔任。

北竿有 5 席鄉代，其中一席為女性保障名額，上屆選舉由陳玉鳳同額競選，順利連任，不過今年就不輕鬆了，將面臨王朝生鄉長的夫人陳蕊金的挑戰，兩人同屬后沃村人，雙方家族票源也都相當多，實力堅強。

塘岐社區發展協會總幹事王凱也決定參選鄉代，被視為「強棒」，除了王凱本身參與社區工作，表現優異，為人謙恭有禮，形象甚佳，他的父親王世才也是地方聞人，且是塘岐尚書

公廟的主任委員，可為王凱增添不少助力。

橋仔村長陳雄飛的公子陳如嵐近來也動走鄉里，為參選鄉代尋求支持，而陳雄飛則無意連任村長，全力為兒子助選。坂里國小前幹事、現任職北竿風景管理站的黃富貴也決定參選鄉代。另外一位年輕參選人是白沙村的王建華，他的父親王依松是塘岐台江飯店的老闆。多位年輕一代的新人投入，再加上爭取連任的現任代表，北竿鄉代選情熱鬧，精采可期。

在村長選舉部份，選情較為單純，多數村莊可能出現「同額競選」與女性村長。人數最多的塘岐村，前村長王錕師將再披戰袍，挑戰現任村長陳嘉文。后沃村可望由現任村長王珠英

同額競選連任。芹壁村長王安民則無意連任，由王好蓮參選。坂里村長王美淦也確定不連任，由他的長女、目前擔任坂里社區發展協會理事長的王雲萍接棒參選。白沙村長謝承和也無意連任，上屆參選敗北的王振發可能

捲土重來。橋仔村則有經營漁產加工社的陳尚飛表態參選村長。

如果王珠英、王好蓮、王雲萍三位參選人都順利當選村長，北竿鄉將有一半的村長都為女性，而且出現多位「王村長」。

澎湖規劃興建飛翼船碼頭

交通局擬提前引進，建議福澳港興建專用船席

（本刊訊）談論了 10 餘年的「飛翼船」，終於出現曙光，澎湖縣長王乾發日前在澎湖縣議會發表施政報告，在交通建設規劃方面，準備開發興建飛翼船及郵輪等大型船舶碼頭，帶動觀光人潮。

王乾發日前在澎湖縣議會表示，未來澎湖的交通建設，將朝向強化機場功能、開發飛翼船及郵輪等特殊大型船舶的碼頭、推動台華輪汰舊換新等方向努力。據了解，在行政院經建會推動下，交通部已經著手研訂飛翼船的相關法令，而民間有意引進飛翼船的新翔航運公司，表示已經規劃建造 S-40、S-80 及 S-150 飛翼船共 14 艘。初期計畫開闢馬公、台南、墾丁、淡水等航線，後期增設高雄、金門、馬祖航線。預定 95 年底完成第一艘 S-40 飛翼船性能測試及交付工作，初步規劃 96 年開始營運。

由於澎湖縣長王乾發在縣議會的施政報告，引起同屬離島的馬祖民眾高度關切。據了解，交通局劉德全局長已經向縣長報告，爭取提前引進飛翼船，並建議福澳國內商港變更設計，興建一座飛翼船的專用船席。

地方簡訊

高永棟調法務部 查幽靈告一段落

●從基隆調來馬祖支援偵辦幽靈人口的高永棟檢察官，農曆年前調回台灣，目前任職法務部。

高永棟離馬，代表偵辦幽靈人口暫告段落。不過，由於 6 月即將舉行的村長與鄉民代表選舉，候選人從甲村遷戶口到乙村的動作不斷，尤其對於小村的選舉，造成衝擊，屆時在選情緊繃之下，民眾要求選舉公平，引起檢調高層重視，高永棟會不會再回來，有待觀察。

南竿 7-11 便利店 預定三月中開張

●日前，由於統一超商在電視推出「馬祖也有 7-11」廣告，引起地區民眾與網友的高度關切。

據指出，這家位在山隴的 7-11，店面裝潢預定 2 月底開工，材料已經運抵南竿，工期約需 1 個多月，預定 3 月中旬開張。

統一超商負責展店的楊姓工作人員表示，目前南竿 7-11 店長正在受訓中，至於網友們所關心的宅配服務，目前尚未確定。



▲難得展露笑容的潘建國，攝於馬祖民俗文物館鑲嵌館之寶——「塘岐鹽碑」之前。 / 林安攝影

林·安·觀·察·站

龜毛老潘打造民俗文物館

他，讀了三年的高中，卻沒有拿到高中文憑，他說因為不喜歡讀教科書，跟自己不懂討老師歡心，有點「矜」的態度。

他，做兩次餐廳生意，餐廳也倒了兩次，他說因為自己沒有數字概念，跟太愛交朋友，所以不適合做生意。

他，喜歡音樂，但在高中敲敲打打了兩三年，卻因為害怕敲不出什麼名堂，放棄了樂器演奏的夢想，與現實妥協。

他，年過四十，還曾經閑閑蕩蕩地晃了兩年，說要為自己找出路。

他失敗了很多次，最後卻幫馬祖人成就了一個「展現」馬祖歷史的艱鉅工程。

◎民俗文物館感動人心

兩年前的歲末，回到故鄉馬祖，被潘建國一手打造的馬祖民俗文物館給震撼到。杵在文物館的大廳入口，看著一幕一幕呈現的影像，我看到了父親的童年，祖父的壯年，還有母親新嫁的嬌羞與女自衛隊的英姿。我驚訝地發現，原來我們馬祖人也有這麼多的歷史與過去，原來，我也有文化的根可尋。

這個被馬祖歷史活生生的影像，所深深感動，並非我一個人所特有。我的姊姊、小學死黨、依伯，都津津樂道這種沒有心理準備，卻被一下子打到心頭，感動滿到整個胸口的奇特經驗。因為，誰會料到馬祖會有「一個人」這麼有心、有根地呈現「我的歷史」——一位依公在我的身邊偷偷地拭去他眼角不爭氣的淚，對著也被影像所吸引的小孫女說：「那個在相片裡打鑼的人就是依公，是依公還有頭髮的時候。」

沒有潘建國，依公回憶當年的感動，小學死黨雀語不休的興奮，我回家有根的震撼，這些都不會發生。因為沒有潘建國的龜毛，沒有潘建國的「矜」，一個那麼深刻感動到馬祖人的心，那個實實在在呈現馬祖歷史原貌的民俗文物館，不會誕生。

◎一個人孤軍奮鬥

其實，能夠參與民俗文物館的重建工作，算是急於想要為馬祖文化扎根的潘建國，找到了一條出路。他說：「我想要身體力行，讓鄉親對傳統有所瞭解。」不過，這一條馬祖民俗文史再造的路，潘建國卻走得相當艱辛、不討喜、孤獨與「一個人」。

民國 88 年民俗文物館籌備初期，秉著文化

工作者的使命，潘建國與曹楷智掛著「民間代表籌備委員」的無給職頭銜，兩人成虎，興致勃勃，希望為馬祖再造一個有品質的歷史展覽館。但是文化人單純的熱情與執著，總是禁不起公務部門程序官僚的折騰，這兩個企圖再造馬祖民俗文物館的狂人，不久，就剩下「一個人」，繼續孤軍奮鬥。

我問潘建國，當時他怎麼沒有離開呢？潘建國急切地回答：「沒有想到，還有，怎麼能離開？這是我要做的事」完全沒有想要離開的念頭，潘建國就一個人投入他數不盡的工作，到每一個深夜，一個人秉手秉足地用心用力拼造馬祖文史的生命。

籌備初期，潘建國常常一個人跟自己開會，因為當時籌備處是一個臨編單位，除了主任吳依水以外，潘建國一個人要擔任設計大概、史料蒐集、營造監工、展示規劃、行政監工，還有其他民俗文物館所有大大小小的事宜。潘建國很理性地感謝當時吳依水主任對他的信任與授權。但是，一個人「有責任，無權力」的路，很難走，「壓力其實蠻大的」，潘建國很不願意英雄氣短地承認。但是，幾次心急毛燥的挫折情緒，總被他心頭「我想把馬祖的記憶創造出來」的使命給撫平。畢竟因為常常想著政府這兩三億元對於馬祖文史，對馬祖人情感的投資，潘建國放下了身段，用他很不會說話的口才，用他很魯鈍，不怎麼討人喜歡的拜託，感動了許多馬祖文史工作者與鄉紳耆老的義務投入，出主意、出力氣。

◎龜毛到家的完美主義者

問了一些朋友對於潘建國給人的印象，「有點矜，太龜毛，太堅持」屢屢被提起，名列這個小小調查的前三名。

潘建國，是很龜毛，有點太矜持。尤其，如果你要問負責承建馬祖民俗文物館的廠商關於潘建國，他們大概沒有什麼好話要說。有著一身完美主義的骨子，潘建國對事情的要求總是一絲不苟。走進清水村佔地數百坪、樓高四層的民俗文物館，潘建國的盡善盡美的完美主義，在角落的化妝間也嗅得到。摯友翁玉峰很打趣也認真地評論「他是處女座的，很龜毛，非常地擇善固執，但是，如果沒有老潘這個龜毛的堅持，一個這麼有品質的馬祖民俗文物館，就不會誕生了。」

確實，潘建國是龜毛到家了，為了讓承包文物館展示規劃的設計師，加深他對於馬祖的歷

史文化，與馬祖人生活的敏感度，把心思放在馬祖人身上，規劃出一個具有真正具有馬祖味道的展示館，他帶著設計師頂著風浪，足跡踏遍四鄉五島，去蒐集、去體會馬祖人生活與歷史。當然，一骨子完美主義的他，對那些衝著他情誼而義務幫忙的顧問們，也沒有一絲的體貼，常常耗著王花佛、賀廣義、翁玉峰等人，開會開到三更半夜，就為了一份田野調查的完美，一份史物的盡善呈現。

這個完美主義的纏身，潘建國自己也是受害者，也就由於這一個「我想把馬祖歷史記憶創造出來」的堅持，潘建國打了不知道多少通電話，走了不知道多少的長路，吃了不知道多少的閉門羹。終於，在中影電影製片場的慷慨贊助下，蒐集到了馬祖人少有的紀錄影片，營造出民俗文物館一進門就有的震撼與感動。潘建國說：「我想要用影像深刻地將馬祖的歷史生命，刻印在觀眾的心裡。」

潘建國成功地達到了目的。多媒體展示區，跳動展演著三個馬祖生活主題——聚落風貌、人文映像、戰地映像。這些一幕幕活生生的馬祖影像，不但深深地刻進很多觀眾的心裡，更一幕幕地創造了許多偷偷流淚的感動——「依公你在哭嗎？」「依公沒有在哭，只是這些片子讓依公想到好多以前的馬祖。」

◎我是半個政治人

談到潘建國，總是讓人想要知道他跟李金梅議員的兩人世界。所以，我也不免俗地問了潘建國對於「李議員老公」這個頭銜的想法。「我是半個政治人」，這個有點文不對題的回答，潘建國輕巧地帶我進入他對李金梅的疼惜與愛護。「我們兩個是很不同世界的人，她是一個非常適合走政治的人，有熱情衝勁，勇於仗義執言；相對的，我沒有經營群眾的能力，有點文化人的身段。」

不過，潘建國又說，「幾次她的選舉，我還是放下身段跟尊嚴，希望能為她加一點分，為她爭取到那一個她可實踐理念的舞台。」不免，我又好奇地問到，是什麼樣的因緣把他們兩個屬於不同世界的人牽到了一塊。

潘建國說：「年輕的時候，我是一個散漫的人，一個愛喝酒的人。李金梅低我一屆，我住鐵板，她住隔壁村津沙，我們很早就認識。」這個很早就注定的姻緣，因為潘建國對於自己的前途沒有信心，覺得沒有辦法給李金梅交代，一直沒有認真。後來潘建國說：「因為李

金梅常常在我眼前晃來晃去，我也就不知不覺地認真起來，告訴自己：就開始吧！」

潘建國對於他們夫妻生活的陳述，也非常的「一絲不苟」，完全呈現他很「矜」的態度。但是，從他談到昔日戀情，與幾次選舉對李金梅的擔心，這個很「矜」的潘建國，還是偷偷地洩漏了一些溫柔與感性。

◎感性的老潘哭了

摯友翁玉峰對潘建國的感性，有著深刻的陳述：「老潘有他非常感性的一面，只是這感性的一面，往往需要一些酒精來催化。在我要退休離開馬祖的前夕，我們喝了點小酒，他沒說什麼感性的話跟我道別，只是酒愈喝愈多，藉著酒精的宣洩，哭了兩三次，我知道他的心中有萬般不捨。」

翁玉峰說，潘建國是一個很不懂得討巧的老友。「我跟他爭爭吵吵了幾十年，就為了他那一股擇善固執的龜毛；但我知道，他在改變，對於文化行政，他在嘗試運用一種很潘建國式的圓融——找我當中間人交涉，因為他知道他自己會因為過度堅持，容易跟人衝起來。潘建國，其實是一個對事不對人，一個非常心軟，使命感很強的人。」

尤其對於馬祖文化的使命，翁玉峰笑著說，他跟潘建國兩個人是知識造反，十年無成。但是，潘建國卻秉著「年少輕狂，到中年依舊輕狂」的使命感，創造出馬祖人共享回憶與感動的馬祖民俗文物館。說到為了實踐縣長 93 年元旦開館的承諾，回憶潘建國與他拼命忙到開館當日凌晨三點多的情景，翁玉峰心疼老友地說：「馬祖民俗文物館不能沒有老潘，但是我擔心他會撐不下去。」

◎對於文化理念的堅持

馬祖民俗文物館開館至今，已經邁入第三個年頭，還是潘建國「一個人」，擔任僱員組長的職務，料理館內外大到文物特展規劃，小到採購發票的所有事宜。他依舊龜毛，他依舊對事不對人，勇於堅持自己的文化理念。潘建國之所以是潘建國，就是因為他有著不太圓融，不願妥協的文化堅持。

今日的馬祖民俗文物館，之所以能敲動許多馬祖鄉親的心弦，獲得訪客的讚嘆，許多人都說要歸功於潘建國，是潘建國的堅持。

（本文作者林安，北竿人，已獲美國心理學博士學位，目前旅居美國）